

ДО И ПОСЛЕ ШОСТАКОВИЧА: ВОСПРИЯТИЕ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ НА ЗАПАДЕ Статья вторая

В западных откликах на музыку, созданную композиторами из СССР, при разных обстоятельствах и в разных пропорциях могли сочетаться живой интерес, сочувствие и непонимание: интерес к собственно музыкальной материи, сочувствие к авторам, вынужденным испытывать трудности, немислимые для художников свободного мира, и недостаточное понимание социокультурных условий, в которых создавалась эта музыка. Во второй статье на данную тему речь идет о западной рецепции творчества советских композиторов-нонконформистов 1960–1980-х гг. и о наметившемся на Западе уже в постсоветское время оживлении интереса к советской музыке «умеренного», а отчасти и официального направления.

Ключевые слова: советский авангард 1960–1980-х, нонконформисты, Четырнадцатая симфония Шостаковича, Денисов, Губайдулина, Шнитке, Щедрин, Вайнберг, «Пассажирка», Свиридов, Уствольская.

Т. В. Артемьева

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ФИЛОСОФСКИХ ПОНЯТИЙ И КОНЦЕПТОВ В РОССИЙСКОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Значительный объем философских смыслов присутствовал в российской философии в виде метафор и визуальных образов. Это эпистемологические понятия: «истина», «учение», «идея», «разум», «опыт», «мудрость», моральные категории: «надежда», «стыд», «кротость», «терпение», «смирение», «щедрость», «зависть», понятия герметической философии: «мрак», «истинный свет», «магический огонь», «светоносный треугольник», «блистающая звезда», «небесная лазурь», «храм Натуры». Каждому из них соответствовал определенный код, существовавший как в визуальном, так и в нарративном выражении. Многие из этих кодов были прояснены в книгах эмблем. К ним также тяготела значительная масса визуальных метафор («посмотрим», «увидим», «изобразим», «представим», «прольем свет» и т. п.). Визуализация абстрактных и философских понятий в России шла по пути восприятия западноевропейских образов. Однако вписанные в российский интеллектуальный, культурный и духовный контекст, они приобретали особые смыслы.

Ключевые слова: Русская философия, эпоха Просвещения, эмблемы, визуальная культура, философские понятия, история философии.

П. Н. Базанов

РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ТВОРЧЕСТВЕ Н. И. УЛЬЯНОВА

В статье впервые показаны взгляды известного историка русской эмиграции Н. И. Ульянова на русскую культуру. Дан обзор его идей и концепций развития отечественной культуры в русском зарубежье. Проанализированы взгляды Н. И. Ульянова на историю таких течений русской мысли, как западничество, славянофильство и евразийство. Показаны отношение Н. И. Ульянова к П. Я. Чаадаеву, Петру I и петровским реформам. Н. И. Ульянов был убежден, что преобразования Петра Великого дали нашей культуре Золотой и Серебряный век. Историк выступал сторонником аполитичности культуры литературы и искусства.

Ключевые слова: Н. И. Ульянов, культура, русская эмиграция, литература, философия, русская культура, западничество, славянофильство и евразийство.

А. Н. Балаш

«НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ»: ПОДЛИННОСТЬ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ПОСТСТРУКТУРАЛИСТСКОМ И ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ ДИСКУРСЕ

Статья посвящена осмыслению трансформации аутентичного поля культуры в ситуации постмодерна и постмедиальности, которая была обозначена как актуальная проблема в междисциплинарных дискуссиях и кураторских проектах последней четверти XX — начала XXI в. В качестве показательной модели рассматривается выставочный проект Ж.-Ф. Лиотара «Нематериальные» (Les Immatériaux) (1985, Центр Помпиду, Париж), опирающийся на представления о новых возможностях и границах восприятия, значимости взгляда как деятельного и креативного инструмента познания мира в условиях развития высокотехнологичной цивилизации. Также в статье рассматривается антиномия картины классической эпохи и экрана постмедиальной культуры, трактованная как знаковая трансформация художественного мышления и визуальной культуры в работах М. Фуко, Ж. Делеза, Ж. Бодрийяра, А. Бадью.

Ключевые слова: аутентичность, взгляд, восприятие, репрезентация, постструктурализм, постмодернизм, постмедиальность.

Д. В. Барановский

ФИЛОСОФИЯ ОБЩЕГО ДЕЛА В СССР В 1940–1960-е ГОДЫ: Причины возрождения интереса и направления развития

Настоящая статья посвящена проблеме выявления причин появления философии Н. Ф. Федорова в отечественном научном и культурном поле в 1940–1960-е гг. Рассматриваются субъективные и объективные причины этого явления. Проанализированы исторические условия генезиса и институционализации термина «русский космизм».

Ключевые слова: Н. Ф. Федоров, философия в СССР, русская философия, философия общего дела, русский космизм, О. Н. Сетницкая, К. Э. Циолковский, А. А. Дорогов, В. С. Борисов, С. Г. Семенова.

Д. К. Богатырев

Русская революция как проблема культурной памяти: методологические и аксиологические подходы

Аннотация: Предлагается классификация оценок Революции в отечественной и зарубежной литературе. Анализируются подходы к Революции, обусловленные пониманием истории под категориями случайности, необходимости и свободы. Проводится аналитика внешних (революционеры, немцы, запад, евреи, масоны) и внутренних (Самодержавие, Православие, Народность) виновников Революции. Интерпретируется проблема имманентной религиозности Революции и советской цивилизации, а также причин ее крушения.

Ключевые слова: материальные предпосылки, движущие силы, структурные факторы и смысл Революции; случайность, свобода, необходимость; внешние и внутренние акторы; причины распада СССР.

Д. Д. ШОСТАКОВИЧ В КОНТЕКСТЕ «НОСОЛОГИИ» Н. В. ГОГОЛЯ

Статья посвящена проблеме музыкальной интерпретации Д. Д. Шостаковичем повести Н. В. Гоголя «Нос». В статье рассмотрены предпосылки и история создания первой оперы Шостаковича — «Нос» — и прослежены основные мотивы гоголевской повести, которые получили отражение в музыкальном оперном тексте. В результате исследования показано, что глубина гоголевской повести значительно больше, чем традиционно принятое ее восприятие как «социальной сатиры». Анализ показал, что повесть Гоголя — глубоко философское произведение, выходящее далеко за пределы «чина», несмотря на «легкость» жанровой формы, использованной писателем при создании произведения. Между тем характер эпохи, в которую Шостакович создавал свою оперу, помешали ему вложить емкий философский смысл в музыкальную интерпретацию литературного текста, но актуализировали аспекты восприятия гоголевского «Носа» в плане ориентации на социальные и живые процессы времени.

Ключевые слова: Дмитрий Шостакович, Николай Гоголь, повесть «Нос», опера «Нос», образ, мотив, символ.

В. Ю. Быстров

ИСТОРИК ФИЛОСОФИИ КАК АКТОР КОЛЛЕКТИВНОЙ ПАМЯТИ

В статье рассматривается проблема коллективной памяти в контексте историко-философских исследований. Раскрыты основные моменты концепции коллективной памяти М. Хальбвакса, согласно которым образ прошлого не столько воспроизводит прошлое, сколько его конструирует. Историк обращается к образу прошлого внутри социальных рамок коллективной памяти и оказывается в поле пересечения интересов различных социальных групп. Проблема памяти оказывается проблемой власти. Все эти характеристики распространяются и на историю философии. Приводятся примеры конструирования единого историко-философского процесса.

Ключевые слова: историк, история философии, коллективная память, образ прошлого.

Л. А. Гайнутдинова, Р. И. Гайнутдинов

РАДИКАЛЬНЫЙ ЛИБЕРАЛИЗМ ЖАН-ЖАКА РУССО И СОВРЕМЕННОСТЬ

Идеологическая романтизация абсолютизации свободы и равенства, имея своими истоками политическую философию Ж.-Ж. Руссо, не теряет своей актуальности и сегодня. В процессе демократизации поставторитарных обществ практическое воплощение этих идей часто ведет к радикализации повестки политических преобразований, существенно утончая грань между демократией и диктатурой. Подобное не раз наблюдалось в политической истории, начиная с Великой французской революции и заканчивая современной волной «цветных революций».

Ключевые слова: Ж.-Ж. Руссо, общественный договор, радикальный либерализм, свобода, демократизация, гражданское общество, «цветная революция», гражданское неповиновение.

НАСЛЕДИЕ «ДВОЙНИКА»: ОТ ДОСТОЕВСКОГО К ГЕНРИ ДЖЕЙМСУ

Вопрос о роли русского пре-текста — «Двойника» Достоевского — в замысле и поэтике знаменитого готического рассказа «Веселый уголок» («The Jolly Corner», 1908) американского писателя Генри Джеймса прежде не ставился. А между тем Джеймс, скорее всего, слышал об этом фантастическом произведении от своего русского собрата по перу, приятеля и корреспондента, И. С. Тургенева. У Джеймса мог быть и другой источник знания о двойничестве Достоевского: французский литератор и дипломат Э. М. де Вогюэ. При личном общении Вогюэ, относительно недавно опубликовавший свой труд, вероятно, рассказал Джеймсу о фантастическом тексте Достоевского, равно как и своих встречах с русским писателем в Петербурге, что оказало влияние на подход Джеймса к топосу допфельгангера. В статье анализируется отличие двойничества Достоевского и Джеймса от других произведений о двойниках. Глубинное родство «Двойника» и «Веселого уголка» доказывается, в частности, на примере кульминационных сцен, в которых борьбу оригинала с копией венчает победа копии.

Ключевые слова: Генри Джеймс, Достоевский, двойничество, «Веселый уголок».

Диакон Дмитрий Коростелев

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКИ СЦМЧ. СЕРАФИМА (ЧИЧАГОВА)

В статье рассматривается музыкальное творчество священномученика Серафима (Чичагова) и его отличительные содержательные и музыкальные особенности. Акцент сделан на уникальном междисциплинарном положении сочинений владыки Серафима, их внутреннем отличии от современных им духовных и светских музыкальных произведений. Автор последовательно анализирует отличительные стилевые и содержательные особенности каждой из жанровых сторон творчества сцмч. Серафима, большее внимание уделяя вокально-инструментальным и фортепианным произведениям, составляющим наиболее значительную часть музыкального наследия святого, более кратко охарактеризованы литургические сочинения митр. Серафима. Предпринята попытка взглянуть на музыку святого не с узко музыковедческой стороны, а выявить ее богословскую составляющую.

Ключевые слова: Серафим (Чичагов), духовная музыка, светская музыка, содержательные черты, песня, фортепиано, фисгармония, внутренняя динамика, полнота.

К. Б. Ермишина

МЕСТОРАЗВИТИЕ И РИТМЫ ЕВРАЗИИ: К ОБОСНОВАНИЮ ФИЛОСОФИИ ЕВРАЗИЙСТВА

В статье рассмотрен вопрос философских оснований евразийства и представлена альтернативная теории П. Серию точка зрения, полагавшего, что идейной основой евразийства является онтологический структурализм. Евразийская философия в своем становлении прошла пять этапов, и онтологический структурализм был важным, но не конечным этапом философского пути, пройденного евразийством. П. Н. Савицкий формулирует понятие «месторазвитие» и выходит на темы историософии пространства, идеи-правительницы, периодической системы сущего, единства мироздания. В сочетании со структурным анализом, предложенным Н. С. Трубецким в 1920-е гг., эти темы

постепенно трансформировались в философию факта и сущности исторического времени. После начала переписки с Л.Н. Гумилевым Савицкий узнает от него об открытии астрофизика Н.А. Козырева о сущности времени, которое, по его предположению, имеет направленность и энергию. Теорию времени Н.А. Козырева и свою теорию энергии исторического процесса Савицкий признал идентичными.

Ключевые слова: философия евразийства, структурализм, пространство и время, философия факта, квантовая физика, теория исторических подъемов и спадов, этногенез.

А. М. Захаров

АДМИРАЛ А. В. КОЛЧАК В ИСТОРИОГРАФИИ: ОСНОВНЫЕ ВЕХИ

Статья посвящена истории изучения биографии одной из ключевых фигур в истории Белого движения в годы Гражданской войны в России — адмирала А. В. Колчака. Автор прослеживает основные этапы формирования историографической традиции темы, выделяет наиболее значимые произведения и авторов как отечественных, так и эмигрантских, а также немногочисленных иностранных исследований. Отмечая социально-политическую злободневность темы, автор статьи пытается непредвзято оценить вклад в первую очередь современных историков в изучение одного из сложных сюжетов российской истории.

Ключевые слова: адмирал А. В. Колчак, Гражданская война в России, историография русской истории, Сибирь в Гражданской войне.

Т. С. Злотникова

ПЕРЕКОДИРОВАНИЕ МИФА О Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОМ

Статья посвящена проблеме перекодирования мифа, поставленной в книге В. Кантора о философии и судьбе Н. Чернышевского. Поскольку для российского самосознания и массового сознания в равной мере значимы мифотворчество и разрушение/низвержение мифов, автор последовательно анализирует текст и контекст исследования Кантора в соотношении с контекстами жизни Чернышевского на персональном и социокультурном уровнях. В междисциплинарном дискурсе актуализирован концепт «русский европеец», обращено внимание на парадоксы и «странные сближения» судеб Чернышевского и Пушкина, Некрасова и др. Доказывается, что в работе Кантора благодаря инновационному научному дискурсу судьбы Чернышевского выявлены существенные обертоны, характеризующие массовое сознание жителей России как империи с провинциальным модусом.

Ключевые слова: массовое сознание, миф, перекодирование, контекст, текст, русский европеец, Кантор, Чернышевский.

Иером. Тихон (Васильев)

ОСОБЕННОСТИ ПРАВОСЛАВНОЙ МИССИИ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Статья посвящена анализу существующих форм и особенностей православного миссионерского присутствия в информационном пространстве. Рассматриваются характерные черты миссии в Сети, ее сильные и слабые стороны, ставится вопрос об общих критериях эффективности миссии, приводятся некоторые рекомендации для организации успешной миссионерской работы в Интернете, которые касаются как

внешнего оформления интернет-ресурса, так и его наполнения. Описываются наиболее успешные примеры православных сетевых проектов («Православие и мир», «Батюшка онлайн», «Елицы» и др.). Акцентируется необходимость привлечения мирян в рамках миссионерских поручений через участие в интернет-форумах, диспутах, в теле- и радиопередачах, церковных конференциях, благотворительных акциях и иных формах общественной деятельности.

Ключевые слова: информационная миссия, Интернет, социальная сеть, блог, коммуникация в виртуальном пространстве, эффективность проповеди, православные медийные каналы, миссионерское присутствие мирян в виртуальном пространстве.

Г. М. Ипполитов

АНТОН ИВАНОВИЧ ДЕНИКИН: ЭСКИЗ ИСТОРИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА (Часть вторая)

Во втором эскизе историко-психологического портрета генерал-лейтенанта Антона Ивановича Деникина (1872–1947), вошедшего в историю государства Российского в качестве выдающегося деятеля — полководца, политика, военного писателя, раскрываются в лапидарном стиле его морально-боевые качества. Это можно считать дополнением к освещению мировоззренческой позиции, личностных нравственных ценностей, которые исследователь осуществил в первой части статьи. Следовательно, по совокупности материала двух статей эскиз историко-психологического портрета А. И. Деникина станет более насыщенным и полным. Данная статья выполнена, исходя из проблемно-хронологического подхода к познанию истории, что позволило разделить единую ткань исследования на ряд важных проблем (в классических биографических трудах этого не делается). Работа также базируется на методологии и методах исследования, практикуемых в исторической психологии. Она адресуется, главным образом, специалистам. Хотя может стать, в какой-то степени, небезынтересной и для всех любителей истории нашего Отечества, ее ярких представителей.

Ключевые слова: Антон Иванович Деникин, историческая психология, эго-документы, аттестация, морально-боевые качества, А.А. Брусилов, А.Ф. Керенский, М.Д. Бонч-Бруевич, В.И. Соколов, С.Н. Дельвиг.

В. М. Камнев

ИСТОРИКИ ФИЛОСОФИИ В ПЕРЕХОДНЫЕ ВРЕМЕНА: 1980–1990-е ГОДЫ В ФИЛОСОФИИ РОССИИ

В статье обосновывается утверждение, что период 1980–1990-х гг., ознаменованный возрождением самого широкого интереса к наследию русской религиозной философии, обернулся кризисом академических исследований в области истории философии. Сформулированы важнейшие проблемы историко-философского дискурса, решение которых может способствовать выходу из кризиса.

Ключевые слова: история философии, русская религиозная философия, методология.

СУЩНОСТЬ ЯЗЫЧЕСКОЙ РЕЛИГИИ В АНОНИМНОМ СОЧИНЕНИИ «ПОСЛАНИЕ К ДИОГНЕТУ»

В данной статье рассматривается критика основных положений автора анонимного сочинения под заглавием «Послание к Диогнету» в отношении языческой религии. Фундаментальное внимание уделено анализу двум элементам древнецерковного писателя: языческий политеизм (идолопоклонство и жертвоприношения) и языческая философия, которые являются «краеугольным камнем» в вопросе исследования и осмысления природы языческой религии греко-римского социума. Тем самым раннехристианский «анонимный» писатель в целом отвечает на те самые религиозные, культурные и философские вопросы, которые затрагиваются восточно-христианской греческой апологетикой II–III веков. Касаясь нравственно-религиозной стороны, автор приводит доказательства в отношении божественности, универсальности и святости новозаветной христианской веры.

Ключевые слова: языческая религия, «Послание к Диогнету», эллино-римский политеизм, идолопоклонство, жертвоприношения, прагматическое толкование, аллегорическое объяснение-толкование, эллинская философия.

Е. В. Кузьмина

«КАКОВ ЧЕЛОВЕК — ТАКОВ ЕГО И БОГ» Антропологическое измерение религиозной идентичности

В статье предпринимается попытка сопоставления различных подходов (измерений) религиозной идентичности с целью построения работающей теоретической модели для анализа и прогнозирования религиозной ситуации в Российской Федерации в целом и региональных процессов в частности. Антропологическое измерение религиозной идентичности предлагается как генерирующее другие социогуманитарные подходы, закрепляющее специфику исследования персоны.

Ключевые слова: персона; антропология религии; теология.

**свящ. Михаил Легеев,
иером. Мефодий (Зинковский),
иером. Кирилл (Зинковский)**

ЭКУМЕНИЗМ КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Немного найдется явлений в современном мире, которые вызывали бы столь разноречивые оценки, как экуменизм — от восторженных до крайне отрицательных. Что же такое экуменизм? На какой почве он возникает? Какие цели ставит? Что вообще стоит за этим понятием? Однороден ли экуменизм в своем составе? Какие тенденции направляют его движение? Какова оценка его подлинно церковным самосознанием? Хотя сказано об экуменизме было немало, однако почти все сказанное представляет собой тот или иной срез, ту или иную грань экуменизма как явления. Настоящая статья представляет попытку краткого систематического обзора данной темы, отвечая на заданные вопросы с точки зрения богословия истории, без которого ее раскрытие вряд ли оказалось бы возможным.

Ключевые слова: экуменизм, экумена, экуменический, вселенский, Церковь, экклесиология, миссия Церкви, Собор на Крите, актуальные проблемы богословия.

КОНЦЕПЦИЯ ЛИНЕАРНОСТИ ВРЕМЕНИ В ЕВРЕЙСКОЙ БИБЛИИ И РАННЕХРИСТИАНСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСТОРИИ

В статье выявляются особенности отраженных в Библии воззрений древних евреев на линейность и необратимость времени, их концепции мира как исторического процесса в корреляции с ключевыми библейскими теологическими, креационистскими, провиденциалистскими и антропологическими доктринами.

Ключевые слова: линейность и необратимость времени; мир как исторический процесс; древнееврейские представления об 'оламе; вечность, историческое время, циклизм.

Е. М. Мирошникова

РЕЛИГИЯ КАК ПРЕДМЕТ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

В обзоре рассматривается деятельность научного центра религиоведческих и этнополитических исследований при Ленинградском государственном университете имени А. С. Пушкина. Основным предметом исследований ученых этого центра являются взаимоотношения религиозных, этнических и политических факторов в современном обществе.

Ключевые слова: религия, политика, этнос, университет, религиоведение.

А. В. Моторин

СТАНОВЛЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

В статье рассматривается развитие и современное состояние православного направления (метода) в русском литературоведении.

Ключевые слова: художественное направление, метод, православное направление литературоведения, русская литература.

А. Б. Николаев

КРОВАВЫЙ ФЕВРАЛЬ 1917 ГОДА В ПЕТРОГРАДЕ: ПРОТИВ МИФОВ РЕВОЛЮЦИИ

В статье изучается вопрос о насилии в Феврале 1917 г. в Петрограде. Цель ее — развенчать мифы о том, что Февральская революция была бескровной, а если революционное насилие и было, то оно носило стихийный характер. Автор ставит под сомнение данные Регистрационно-справочного бюро Всероссийского союза городов по убитым, раненым и заболевшим в февральско-мартовские дни, считая их неполными. Для сравнения в статье приведены отрывочные сведения по убитым офицерам, которые собрала думская Санитарная комиссия по уборке трупов. По данным Санитарной комиссии убитых офицеров было почти в 6 раз больше, чем указывало Регистрационно-справочного бюро ВСГ. На основе богатого документального материала автор приходит к выводу о том, Февраль 1917 г. нельзя назвать ни мирным, ни бескровным. В статье также доказано, что жертвы революции нельзя списывать исключительно на стихию народного гнева (психоз), т. к. уже со второй половины дня 27 февраля Государственная дума в лице ряда ее руководителей, а затем и специально созданных органов, взяла на себя дело

руководства движением и тем самым приняла на себя ответственность за жертвы революции.

Ключевые слова: А. Ф. Керенский, М. В. Родзянко, Б. А. Энгельгардт, Февральская революция 1917 года в Петрограде, революционное насилие, мифы о бескровной и стихийной революции, Временный комитет Государственной думы, Военная комиссия ВКГД, Регистрационно-справочное бюро Всероссийского союза городов, Санитарная комиссия по уборке трупов при квесторе Государственной думы М. М. Ичсе.

С. В. Никоненко

АНАЛИТИЧЕСКИЙ МЕТОД КАК СПОСОБ ПОНИМАНИЯ ЯЗЫКА РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Статья посвящена рассмотрению рецепции русской классической литературы в аналитической философии. Классики этой традиции (Л. Витгенштейн, И. Берлин, М. Оукшотт, Х. Блум, Р. Рорти и др.) делают предметом своих исследований не только образы и идеи, но также художественный язык вообще. При этом они обращаются к творчеству Достоевского, Толстого, Пастернака, Набокова и др. поэтов и писателей. В статье отмечается, что главными аналитическими теориями философского литературоведения выступают две теории: концепция «страха влияния» Х. Блума, которая может быть успешно применена к проблемам преемственности в русской классической поэзии, и концепция поэтического образа М. Оукшотта. Также подробно рассматривается теория художественного языка и творчества Р. Рорти на примере анализа суждений Набокова о природе личности. Аналитические философы рассматривают классиков русской литературы как авторов-индивидуалистов; каждый из них творит свой собственный художественный мир и язык. В статье делается попытка показать, что в аналитической философии художественный язык понимается как автономная лингвистическая форма.

Ключевые слова: аналитическая философия, русская литература, язык, образ, поэзия, художественное творчество.

А. В. Зотова, Г. М. Ипполитов, С. Н. Полторак

П. Н. ВРАНГЕЛЬ: АНАЛИЗ ИСТОРИОГРАФИИ И ОПУБЛИКОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

В статье проанализирована историография и опубликованные источники, посвященные жизни, военной и политической деятельности одного из лидеров Белого движения генерал-лейтенанта барона Петра Николаевича Врангеля. Авторы осуществили попытку объективного анализа многочисленных публикаций, в которых характеризуются нравственные, политические, деловые и психологические качества белогвардейского генерала. Уделено внимание публикациям, появившимся с 1920-х гг. до настоящего времени. Подчеркивается, что личность П. Н. Врангеля раскрывается как в научных, научно-популярных произведениях, так и в художественной литературе: в романах, повестях, рассказах, фельетонах, поэмах, стихах. Ему посвящены многочисленные телевизионные программы и интернет-ресурсы. Авторы подчеркивают, что дискуссия, развернувшаяся сначала в советской и эмигрантской печати и позже продолженная на постсоветском пространстве и в других странах, до сих пор не привела к утверждению чьей-либо точки зрения.

Ключевые слова: П. Н. Врангель, Гражданская война в России, боевые действия в Крыму, 1920 г., Русская эмиграция, борьба с Советской властью.

М. С. Самарина

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И ИТАЛИЯ РУБЕЖА XIX–XX СТОЛЕТИЙ

Статья посвящена проблеме восприятия литературного наследия Ф. М. Достоевского в Италии, в частности его романа «Преступление и наказание», глубоко повлиявшего на всю европейскую литературу и переведенного на многие европейские языки. Автор статьи исследует, каким образом идеи Достоевского преломлялись и усваивались итальянскими критиками и писателями рубежа XIX–XX столетий. Автор полагает, что итальянским писателям не удалось проникнуть в масштабность и глубину проблематики великого русского писателя.

Ключевые слова: Достоевский, нищезанство, русская литература, веризм, натурализм.

Р. В. Светлов

НЕОЯЗЫЧЕСКАЯ ЭКСПАНСИЯ В ПРОШЛОЕ (КНЯЗЬ ВЛАДИМИР КАК «ОПРЕССИВНАЯ ФИГУРА»)

Статья посвящена переоценке фигуры крестителя Руси князя Владимира в современной неоязыческой мифологии в России. Выясняются идеологические мотивы этой переоценки. Автор также рассматривает стратегии утверждения новых религиозных движений в современном социальном и культурном пространстве, а также в исторической памяти России.

Ключевые слова: Князь Владимир, славянское неоязычество, историческая память.

М. Ю. Смирнов

РЕЛИГИОЗНАЯ СИТУАЦИЯ В РЕГИОНЕ КАК ВНУТРИПОЛИТИЧЕСКИЙ ФАКТОР

Статья посвящена общим чертам религиозной ситуации в Ленинградской области. Автор утверждает, что стабильность отношений по поводу религии в регионе в значительной мере объясняется концентрацией религиозной проблематики в мегаполисе — Санкт-Петербурге. В статье изложены выводы автора о некоторых объективных и субъективных особенностях устройства религиозной жизни в Ленинградской области.

Ключевые слова: религия, политика, этнос, регион, религиозная ситуация.

И. О. Щедрина

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА Я В АВТОБИОГРАФИЧЕСКОМ НАРРАТИВЕ: ЭПИСТЕМОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Нарратив сегодня стал предметом многочисленных исследований в самых различных областях гуманитарного знания. В данной статье нарратив рассматривается как возможность выражения человеком своего знания о себе, т. е. как средство формирования образа Я, а индивидуальное самосознание выступает в качестве некоторого фундамента для исторического самоописания. Конкретная разновидность нарратива —

автобиографический нарратив — еще более специфический материал для работы с феноменом индивидуального самосознания. Автор исследует эпистемологические аспекты автобиографического нарратива как формы индивидуального самосознания, опираясь на методологические, социологические и исторические исследования Ф. Лежена — известного французского специалиста в области автобиографий, дневников, записных книжек.

Ключевые слова: браз Я, нарратив, автобиография, автобиографический пакт, Лежен.

В. П. Щербаков

ВООБРАЖЕНИЕ И РАЗУМ В КУЛЬТУРЕ И ФИЛОСОФИИ

В статье рассматриваются основные принципы современной философии культуры и взаимосвязь разума и воображения. С позиций философии культуры анализируется «Феноменология духа» Гегеля и ее интерпретации в современной философии. Прослеживается взаимосвязь культуры и философии. Сопоставляются трансцендентальная, феноменологическая и психоаналитическая концепции сознания. Выявляются особенности европейской культуры, которые обусловлены философскими представлениями о рациональности.

Ключевые слова: философия культуры, современность, воображение и разум, сознание и язык.